

La carte postale

/// de Maurice Périquaud

Mes p'tits potes,

Faites gaffe ! On n'est pas là pour jouer de l'ophicléïde, comme dans le "Tango interminable des perceurs de coffre-fort" de Boris Vian. Je vous propose donc d'esbigner cette carte postale... qui n'en est pas une... tout simplement parce qu'à l'époque, en 1830, ce mignon rectangle de carton illustré restait à inventer.

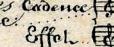
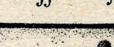
Voici donc, en remplacement, la vingt-troisième "lame" d'une suite de "24 Petits Tableaux avec Niquettes représentant des personnages jouant de divers Instruments de Musique". Ceux-ci sont (saucisson ?) réunis dans un mignon petit emboîtement romantique sur lequel on peut lire : "Les Principes de la Musique arrangés à l'usage de la Jeunesse". A Paris, Chez l'Auteur, Rue des Fossés St-Germain-des-Prés. Tous les instruments, ou presque, y passent : violon, violoncelle, piano, hautbois... Mais l'ophicléïde, entre nous, hein ! C'est autrement plus bath. Et pour savoir par quel bout il faut souffler dedans, je vous invite à consulter le petit Robert. Mezigue, lui, y préfère Larousse (pas la maréchaussée, la rouquemoute). Ceci dit, matez voir quoi qu'y gna en arrière-plan : le pont des Arts, la première passerelle métallique de l'Histoire, terminée le jour du sacre du grand Poléon. "Le Nouvel Obs" s'interroge sur les seize cents cadenas de toutes tailles et formes, gravés de coeurs et de serments

(23^e tableau)

PETITES NOTES et Cadences.

Les petites notes n'ont aucune valeur dans la mesure leur durée se prend sur la valeur de la note qui les précède, ou de celle qui les suit. Elles ne se prononcent pas non plus en solfiant, on ne fait seulement entendre le son, en prononçant les notes sur la valeur desquelles on les prend.

Exemple: 

La cadence se marque ainsi:  ou ainsi: 
elle se fait par le battement successif de deux notes conjointes  Cadence 
exemple:  



L'OPHICLÉÏDE.

© D.R. (coll. M. Périquaud)

d'amour éternel, accrochés au grillage des garde-fous. Qui a bien pu les défaire ? La rousse (la revoilà) jure mordicus qu'elle n'est au courant de rien et qu'elle n'a surpris personne, le coupe-boulon à la main. Il aura pourtant fallu beaucoup de temps, d'huile de coude et de circonspection pour faire disparaître, inognito, toute cette jouaille. Dites, ce ne serait pas mes perceurs de coffre-fort, des fois, qui auraient repris du service ? P't'êt' ben qu'oui. Tu tas plus fastoche qu'un Fichet-Banche, non ? Dans l'affaire Fualdès, on avait pris un vieilleux en casquette pour détourner l'attention des passants. Dans celle du Pont des Arts, on a dû choisir l'arrière-arrière-petit-fils de notre ophicleïdiste tricorne. J'vous en serre cinq,

Momo La si do. Grat' moi la puce que j'ai dans l'dos